

# Le corps machine

	CULTURE ARTISTIQUE	CULTURE HISTORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET SOCIALE	CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE	CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE
PROGRAMMES DISCIPLINAIRES	<p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale</b>  <b>Objectifs :</b>            L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres. L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.  <b>Domaines de compétences :</b>            Corps et voix – forme – timbre et espace - dynamique  <b>3<sup>ème</sup>, Arts plastiques:</b>            Les rapports entre le corps de l'auteur et l'oeuvre, le corps du spectateur et l'oeuvre</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie, design de Produit :            Les vêtements (matériaux) intelligents, les prothèses.            Le design du matériel de développement de la performance sportive.</p> <p><b>Lycée musique :</b>            T fac : l'oeuvre et son codage            TL : la musique l'interprétation et l'arrangement</p>	<p><b>2<sup>nde</sup> Bacpro HG :</b>            Situation  <b>- Vinci et la représentation</b>            du corps</p> <p><b>Première BAC PRO / CAP HG :</b>            Sujet d'étude : « Etre ouvrier en France » (1830 – 1975)            Situation : Etre ouvrier à ...</p>	<p><b>EPS</b>  <b>6<sup>ème</sup> – terminale :</b> CP1 : les notions d'efforts, de VMA (ou filières énergétiques), de force, de puissance, de détente, de coordination....            Sport santé            Les excès du sport</p> <p><b>SVT :</b>  <b>5<sup>e</sup> :</b> fonctionnement de l'organisme et besoins en énergie  <b>4<sup>e</sup> :</b> la communication nerveuse (commande du mouvement)  <b>2<sup>nde</sup> :</b> Pratiquer un sport en préservant sa santé (à partir de l'étude d'un accident musculoarticulaire)  <b>TS :</b> Fonctionnement de la cellule musculaire  <b>Voie professionnelle :</b>            prévention des risques professionnels : ergonomie            gestion : le taylorisme  <b>BAC STI2D Enseignement de spécialité</b> Thème sociétal abordé            « la mobilité » : équiper un individu afin d'améliorer sa mobilité</p>	<p><b>Lettres</b>  <b>3<sup>ème</sup> Lettres :</b> Romans du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> s. porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain (A. Huxley, Le meilleur des mondes)</p> <p><b>2<sup>nde</sup> Lettres :</b> Genres et formes de l'argumentation : XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> : Descartes et le corpsmachine, <i>L'Encyclopédie</i></p> <p><b>Première BAC PRO Lettres</b>            Objet d'étude : L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations.            -Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?</p> <p><b>Langues vivantes</b></p> <p><b>Collège LV A1</b>            1. La vie quotidienne et le cadre de vie</p> <p><b>Lycée LV (B1 vers B2)</b>            3. 2<sup>nde</sup> : Vision d'avenir</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b>            Vivre et agir au quotidien</p>
HISTOIRE DES ARTS	<p><b>Collège :</b>  <b>Thématique « Arts, espace, temps » * L'oeuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature</b>  <b>Lycée : 1. Champ anthropologique :</b> « Arts, corps, expressions »  <b>3- Champ technique :</b> « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques »</p>			