

Renaissance et humanisme

	CULTURE ARTISTIQUE	CULTURE HISTOR., GEOGR. ET SOCIALE	CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE	CULTURE LITTÉRAIRE ET ETHIQUE
PROGRAMMES DISCIPLINAIRES	<p>6^{ème} – 3^{ème} éducation musicale : objectifs : L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative. L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur <u>Domaines de compétences</u> : timbre et espace – temps et rythme – successif simultané</p> <p>Arts plastiques « le professeur d'arts plastiques donne sens à son enseignement en privilégiant la référence à des œuvres significatives reconnues pour leur intérêt artistique et leur incidence sur les modes de pensée. »</p> <p>Arts plastiques, 5^{ème} et 4^{ème} : Les élèves se familiarisent avec les images et leur diversité. Ils élaborent matériellement des images, découvrent les modalités de leur réception et de leur diffusion.</p> <p>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro : Champ appréhender son espace de vie, design de produit : l'évolution des arts de la table. Les héritages du vêtement aristocratique. Champ construire son identité culturelle, grands repères historique de la culture artistique.</p> <p>Lycée Arts plastiques, 2^{nde} enseignement facultatif : le dessin comme pratique fondamentale</p> <p>Lycée L-Arts plastiques, 1^{ère} : la figuration et la relation au référent</p> <p>Tale : oeuvre, filiation et ruptures</p> <p>Lycée Histoire des arts, 2^{nde} enseignement facultatif : l'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances »</p> <p>Lycée musique :2^{de} fac : musique et texte - 1^{ère} L musique et recherches formelles, musiques et autres arts – T fac l'oeuvre et l'histoire TL musique et temps</p>	<p>5^{ème} Hg La Renaissance 2^{des} HG Les hommes de la Renaissance</p> <p>2^{nde} BAC PRO HG – Sujet d'étude Humanisme et Renaissance</p>	<p>Mathématique Collège Viète et le calcul, l'introduction de l'algèbre La perspective cavalière</p> <p>Terminale Bombelli, Cardan et les nombres complexes Napier et les logarithmes 1^{ère} et Term STD2A les perspectives parallèle et centrale Le cube et les couleurs</p> <p>Physique-Chimie : 4^{ème} : lumières colorées, lentilles convergentes ; chambre noire 1^{ère} STLSPCL module image : chambre noire, sténopé. 1^{ère} S : synthèse additive, soustractive, vision des couleurs, trichromie. 1^{ère} L et ES : Couleurs et arts Colorants et pigments. Approche historique</p> <p>Voie professionnelle : Les styles des objets réalisés Les techniques et les outils</p>	<p>Lettres 1^{ère} La question de l'homme du XVI^{ème} à nos jours dans les genres de l'argumentation (Montaigne- D'Aubigné...)</p> <p>1^{ère} L Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme</p> <p>Voie professionnelle LV 4. Se cultiver et se divertir</p> <p>Philosophie (avant la terminale) 1^{ère}, en relation avec les lettres : l'idée d'humanisme</p> <p>2^{nde} BAC PRO Lettres Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en. Champ littéraire : La Renaissance (poètes de la Pléiade)</p> <p>Langues vivantes Collège LV A1 3. Le patrimoine culturel Lycée LV A2 vers B1 1. Mémoire</p>
	philosophie : l'idée d'humanisme » activité interdisciplinaire avec les lettres classes de première (philosophie au lycée avant la Terminale).			
HISTOIRE DES ARTS	<p>Collège : Thématique « Arts, ruptures, continuités » * <i>L'oeuvre d'art et la tradition</i> : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre, historicisme, etc.). La réécriture de thèmes et de motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc.) ; hommages (citations, etc.), reprises (<i>remake</i>, adaptation, plagiat, etc.), parodies (pastiche, caricature, etc.).</p>			