

# Les totalitarismes

	CULTURE ARTISTIQUE	CULTURE HISTORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET SOCIALE	CULTURE SCIENTIF. ET TECHN.	CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE
PROGRAMMES DISCIPLINAIRES	<p><b>4ème, Arts plastiques:</b> Images, oeuvre et réalité « interroger les relations entre les images et les pouvoirs »</p> <p><b>3ème, Arts plastiques :</b> « l'espace, l'oeuvre et le spectateur dans la culture artistique. Il s'agit d'aborder l'oeuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques et sa réception par le spectateur. Cette entrée concerne également l'insertion de l'architecture dans son environnement : intégration, domination, dilution, marquage.»</p> <p><b>6ème – 3ème éducation musicale :</b> <u>Objectifs :</u> L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique. L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun. L'élève apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres. <u>Domaines de compétences :</u> corps et voix – styles - forme <b>lycée musique :</b> 2de fac : musique et société T facultatif : l'oeuvre et son contexte <b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design graphique : l'affiche de propagande, son détournement dans la publicité.</p>	<p><b>3ème HG</b> Les régimes totalitaires dans les années trente</p> <p><b>1ères HG</b> le siècle des totalitarismes (XXe)</p> <p><b>CAP HG :</b> Guerres et conflits en Europe au XXème siècle - Le génocide juif : un crime contre l'humanité</p> <p><b>Première BAC PRO HG :</b> sujet d'étude De l'État français à la IVème république (1940-1946)</p>		<p><b>3ème Lettres</b> La poésie engagée</p> <p><b>2nde Lettres</b> Genres et formes de l'argumentation et lien avec Langues et Cultures de l'Antiquité : l'art oratoire, les genres de l'éloquence</p> <p><b>1ère Lettres</b> La question de l'homme dans les genres de l'argumentation (par exemple : dénonciation de la barbarie)</p> <p><b>Philosophie (avant la terminale)</b> 1ère, en relation avec l'Histoire : la notion de totalitarisme</p> <p><b>2nde BAC PRO Lettres :</b> Objet d'étude : Construction de l'information "Les medias disent-ils la vérité ?" (dans un système totalitaire)</p> <p><b>Terminale BAC PRO Lettres:</b> objet d'étude : La parole en spectacle (Apprécier les pouvoirs de la parole)</p> <p><b>Langues vivantes</b> <b>Collège LV</b> A2 vers B1 5. Les langages <b>Lycée LV</b> B1 vers B2 3. Lieux et formes de pouvoir</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b> 3. S'informer et comprendre</p>
	philosophie : la notion de totalitarisme » activité interdisciplinaire avec le professeur d'histoire classe de première (philosophie au lycée avant la Terminale)			
HISTOIRE DES ARTS	<p><b>Collège : Thématique « Arts, Etats et pouvoir» * L'oeuvre d'art et le pouvoir :</b> représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou oeuvres conçues en opposition au pouvoir (oeuvre engagée, contestatrice, etc.).</p> <p><b>CAP histoire :</b> Zadkine : « La ville détruite » ; Otto Dix : « Der Krieg » ; Gromaire : « La Guerre » ; Vélickovic (sur les guerres de l'ex-Yougoslavie), etc.</p>			