

A laurel wreath, a symbol of victory and honor, is depicted in a golden-yellow color. It is set against a deep red, textured background that resembles a draped fabric. The word "SPQR" is prominently displayed in the center of the wreath in a bold, golden-yellow serif font.

SPQR

**JULES CESAR**



# PROGRAMME

I	INTRODUCTION
II	QUI EST CÉSAR ET QU'A-T-IL FAIT ?
III	CHRONOLOGIE
IV/V	COMPARAISON ENTRE UN TEXTE ANTIQUE ET UNE OEUVRE MODERNE
VI	SYNTHÈSE

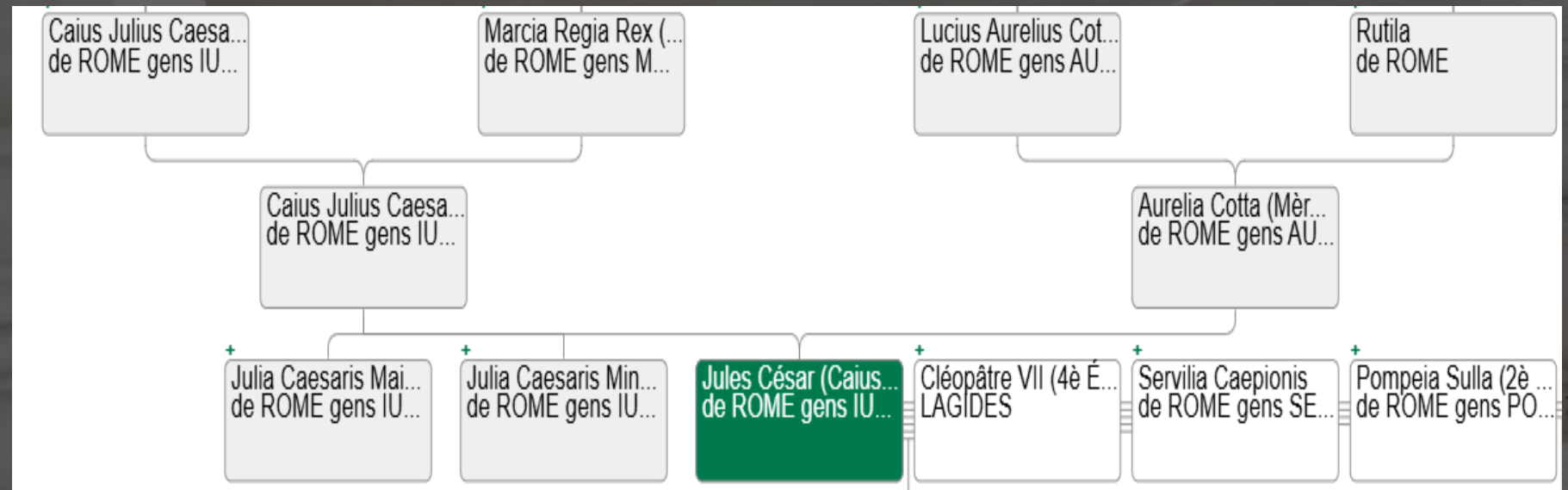


# V/ INTRODUCTION

Jules César, l'une des figures les plus emblématiques de l'Antiquité romaine, a marqué l'Histoire à travers son rôle de général, homme politique et écrivain. Né en 100 av. J.-C., il incarne à la fois l'ambition, la stratégie militaire et la transformation profonde de la République romaine, qui finira par se tourner vers l'Empire sous l'impulsion de son héritage. À la fois témoin et acteur de son époque, César a laissé une empreinte indélébile, non seulement par ses conquêtes, mais aussi par ses écrits, notamment ses *Commentaires sur la guerre des Gaules*, qui nous offrent un aperçu précieux de sa vision du pouvoir et de la guerre.



# IV/ QUI EST JULES CÉSAR ?



**Nom complet :** Gaius Julius Caesar

**Naissance :** 12 juillet 100 av. J.-C., Rome, République romaine

**Décès :** 15 mars 44 av. J.-C., Rome, République romaine (assassinat)

**Profession :** Général, homme politique, écrivain, dictateur

## 1. Origines et jeunesse

Jules César est né dans une famille patricienne, les Julii, mais ses ancêtres n'étaient pas parmi les plus influents à Rome. Son père, également nommé Gaius Julius Caesar, fut un homme politique respecté mais n'atteignit jamais les plus hauts rangs. Dès son enfance, César se distingue par son ambition et son intelligence.

Il grandit à Rome dans une période turbulente de l'histoire romaine, marquée par des luttes politiques internes entre les partisans des aristocrates (les Optimates) et ceux des réformateurs populaires (les Populares). Sa famille était affiliée aux Populares, et il devint très tôt un acteur dans la politique romaine.

## 2. Ascension politique

César débute sa carrière publique à un âge relativement jeune. Après avoir servi dans l'armée, il entre en politique et gravit rapidement les échelons grâce à son charisme, son habileté oratoire et ses alliances stratégiques. Il exerce plusieurs fonctions importantes : questeur (60 av. J.-C.), édile (candidat à l'organisation de jeux et à l'entretien des infrastructures publiques), et enfin, consul en 59 av. J.-C.

Lors de son consulat, César forme une alliance politique informelle avec deux autres hommes puissants : Pompée, un général célèbre, et Crassus, le plus riche homme de Rome. Cette coalition, surnommée le premier triumvirat, lui permet de faire adopter ses réformes et de consolider son pouvoir.



### 3. La Guerre des Gaules et la montée en puissance

De 58 à 50 av. J.-C., César mène la guerre des Gaules, une série de campagnes militaires qui lui permettent d'étendre le territoire romain sur un vaste territoire allant de la Belgique à l'Atlantique et de la France à l'Allemagne. César réussit à soumettre de nombreux peuples gaulois et à étendre la domination romaine, tout en rapportant des richesses et un immense prestige à Rome.

À travers ses récits militaires, notamment dans *La Guerre des Gaules*, César se présente comme un chef militaire habile et un homme politique influent. Ces victoires lui donnent un pouvoir immense, mais elles provoquent aussi des tensions avec ses anciens alliés, en particulier Pompée, qui voit en lui une menace à son propre pouvoir.

### 4. La guerre civile et la dictature

Les tensions politiques à Rome culminent en 49 av. J.-C., lorsque César, refusant de renoncer à son commandement militaire, traverse le Rubicon avec son armée, un geste symbolique qui déclenche une guerre civile. La phrase célèbre "Le sort en est jeté" ("Alea iacta est") est attribuée à ce moment.

César remporte rapidement la guerre civile contre Pompée et ses partisans. En 46 av. J.-C., il devient dictateur à vie, marquant la fin de la République romaine et l'avènement d'un pouvoir personnel centralisé.

### 5. Réformes et politiques

En tant que dictateur, César entreprend une série de réformes pour stabiliser l'Empire et améliorer la condition des citoyens romains. Certaines de ses réformes comprennent :

- la redistribution de terres aux vétérans de ses armées ;
- la réforme du calendrier, créant le calendrier julien, qui est la base du calendrier occidental moderne ;
- la réduction des dettes, l'augmentation des salaires des soldats et des mesures visant à réduire le chômage ;
- l'organisation des provinces et la centralisation du pouvoir, avec une administration plus efficace.

Il met aussi en place des réformes sociales, cherchant à atténuer les inégalités économiques et à restaurer l'ordre dans un Rome déstabilisée par des années de guerre civile.

### 6. L'assassinat et son héritage

La concentration de pouvoir de César suscite une opposition croissante au sein du Sénat romain, notamment parmi les sénateurs qui craignent qu'il ne cherche à se faire couronner roi, une idée inacceptable pour la République romaine. Le 15 mars 44 av. J.-C. (les "Ides de mars"), un groupe de sénateurs, parmi lesquels se trouvent des anciens alliés comme Brutus et Cassius, l'assassinent lors d'une réunion du Sénat.

L'assassinat de César marque le début d'une nouvelle série de guerres civiles. Toutefois, son héritage perdure à travers son fils adoptif, Octave, qui deviendra plus tard l'empereur Auguste et fondateur de l'Empire romain.

# QU'A FAIT JULES CÉSAR ?

- **Conquêtes militaires** : César a mené des campagnes militaires décisives, notamment en Gaule (actuelle France), où il a étendu l'Empire romain sur un vaste territoire. La *guerre des Gaules* (58-50 av. J.-C.) est l'un de ses exploits les plus célèbres. Cela lui a permis d'accumuler une grande puissance militaire et un immense prestige.
- **Réformes politiques** : Il a effectué plusieurs réformes importantes, comme la réforme du calendrier romain (il a introduit le calendrier julien), la réorganisation de la structure administrative de Rome, et la redistribution des terres aux vétérans de ses armées.
- **Prise du pouvoir** : En 49 av. J.-C., après un conflit avec le Sénat et ses rivaux politiques, César traversa le Rubicon avec son armée, ce qui marqua le début d'une guerre civile. Il s'imposa comme dictateur à vie après avoir vaincu ses opposants.
- **Dictature et réformes sociales** : César a tenté de stabiliser Rome après la guerre civile, en instaurant des réformes qui concernaient l'économie, les dettes et les lois. Il a aussi tenté de résoudre les problèmes sociaux en réduisant le chômage et en augmentant la distribution des terres.
- **Assassinat** : En 44 av. J.-C., il fut assassiné par un groupe de sénateurs romains, dont Brutus et Cassius, qui craignaient que sa concentration de pouvoir ne mène à la fin de la République romaine. Son assassinat déclencha une nouvelle série de guerres civiles, qui ont finalement mené à la création de l'Empire romain sous l'Empire d'Octave (plus tard connu sous le nom d'Auguste).

# III/ CHRONOLOGIE



## **100 av. J.-C. – Naissance**

**de Jules César** Jules César naît à Rome dans une famille patricienne. Son origine noble et son nom lient son destin à la politique et à l'histoire de Rome. Son ascension commence dans ce contexte de lutte pour le pouvoir dans la République romaine.



# III/ CHRONOLOGIE



## **100 av. J.-C. – Naissance de Jules César**

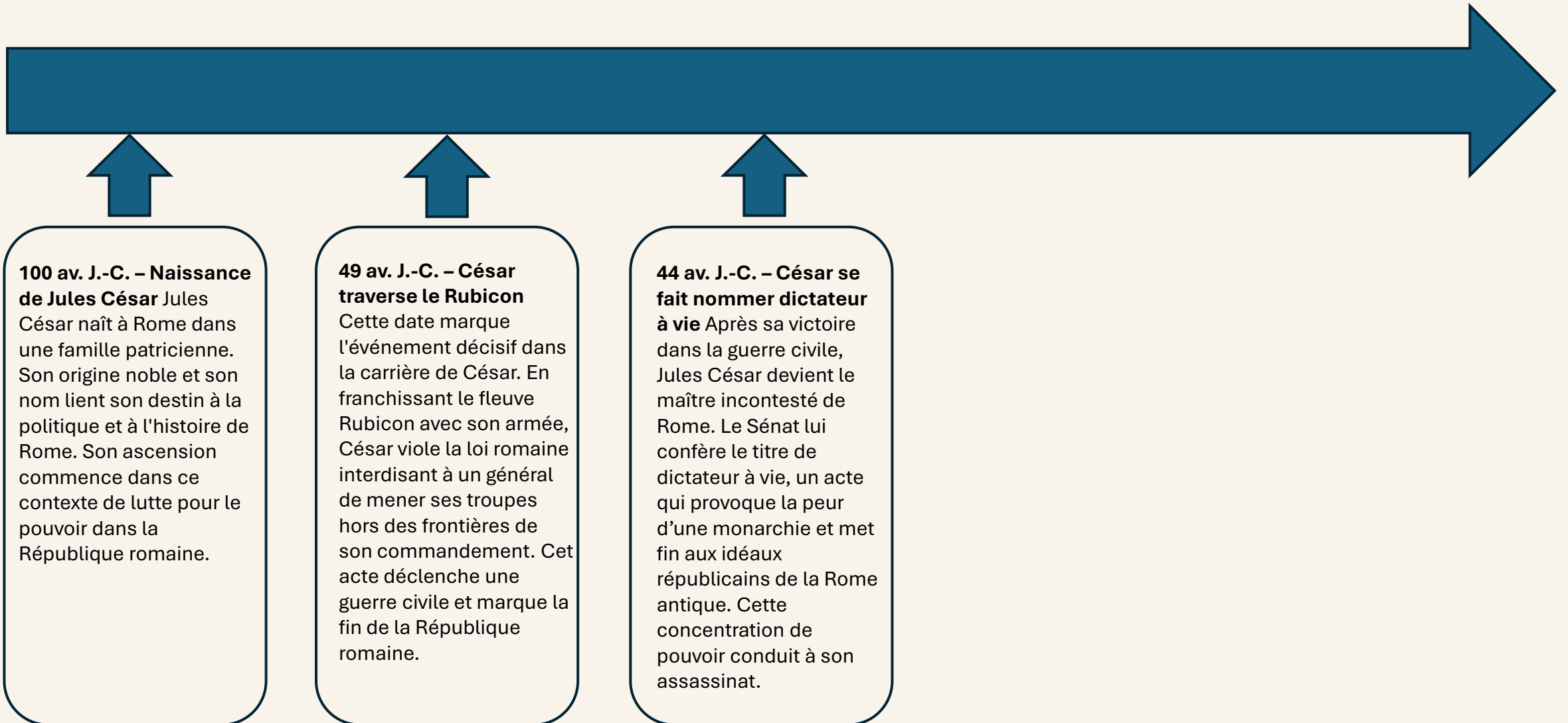
Jules César naît à Rome dans une famille patricienne. Son origine noble et son nom lient son destin à la politique et à l'histoire de Rome. Son ascension commence dans ce contexte de lutte pour le pouvoir dans la République romaine.



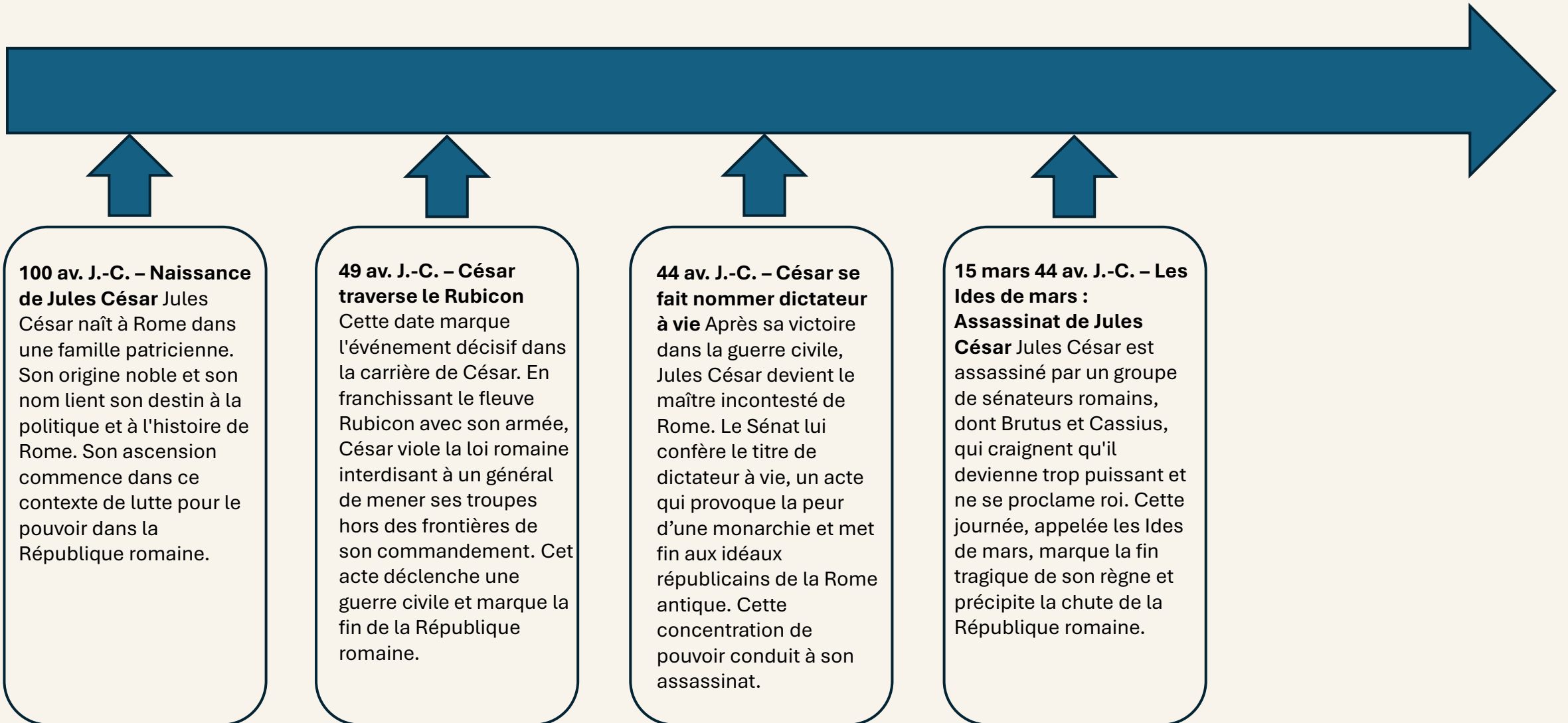
## **49 av. J.-C. – César traverse le Rubicon**

Cette date marque l'événement décisif dans la carrière de César. En franchissant le fleuve Rubicon avec son armée, César viole la loi romaine interdisant à un général de mener ses troupes hors des frontières de son commandement. Cet acte déclenche une guerre civile et marque la fin de la République romaine.

# III/ CHRONOLOGIE

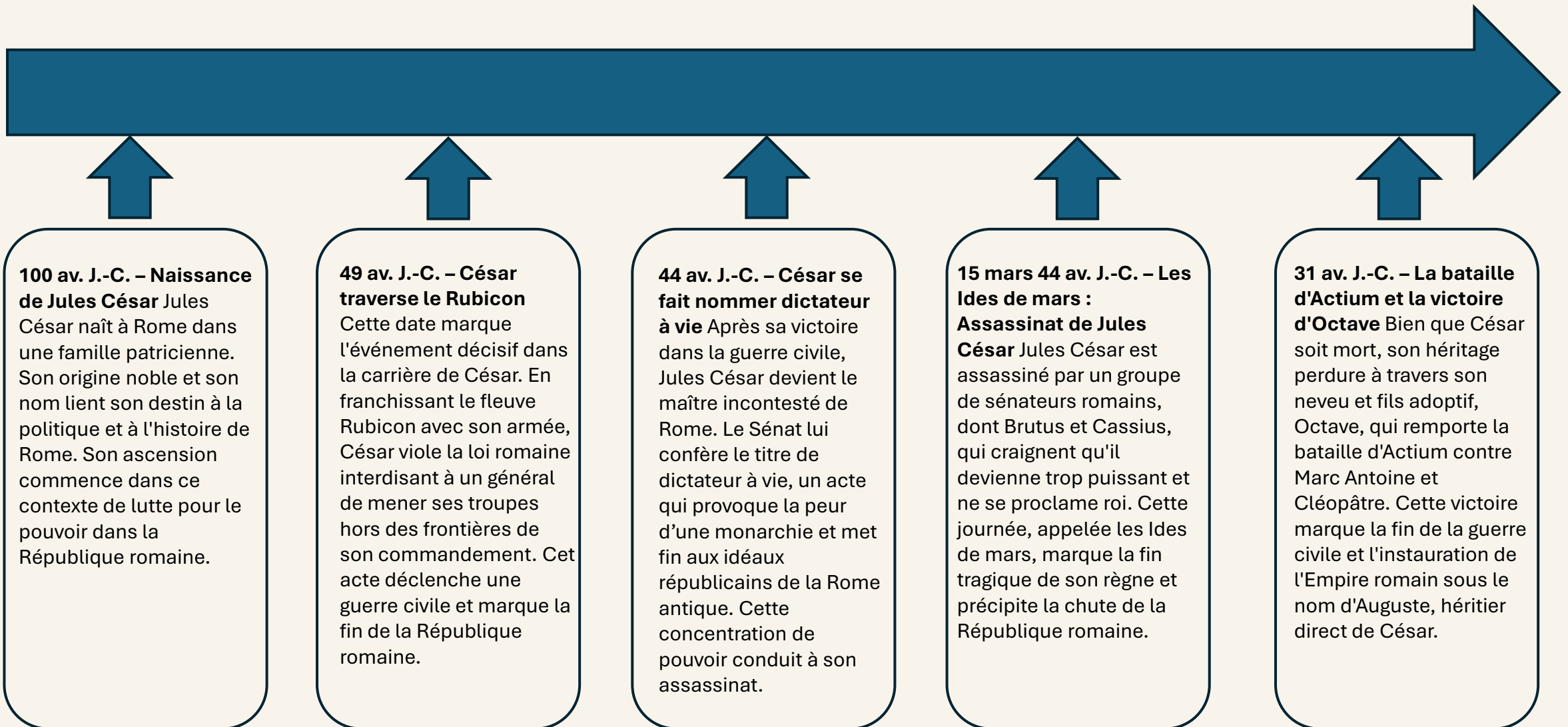


# III/ CHRONOLOGIE





# III/ CHRONOLOGIE



# IV/ ŒUVRE ANTIQUE N°1

(1) Fuisse traditur excelsa statura, colore candido, teretibus membris, ore paulo pleniore, nigris uegetisque oculis, ualitudine prospera, nisi quod tempore extremo repente animo linqui atque etiam per somnum exterreri solebat.

(2) Comitiali quoque morbo bis inter res agendas correptus est.

(3) Circa corporis curam morosior, ut non solum tonderetur diligenter ac raderetur, sed uelleretur etiam, ut quidam exprobrauerunt, caluitii uero deformitatem iniquissime ferret saepe obtrectatorum iocis obnoxiam expertus.

(4) Ideoque et deficientem capillum reuocare a uertice adsueuerat et ex omnibus decretis sibi a senatu populoque honoribus non aliud aut recepit aut usurpauit libentius quam ius laureae coronae perpetuo gestandae.

(1) Il avait, dit-on, une haute stature, le teint blanc, les membres bien faits, le visage un peu trop plein, les yeux noirs et vifs, une santé robuste, si ce n'est que, dans les derniers temps de sa vie, il était sujet à des syncopes subites, et à des terreurs nocturnes qui troublaient son sommeil.

(2) Deux fois aussi, il fut atteint d'épilepsie dans l'exercice de ses devoirs publics.

(3) Il attachait trop d'importance au soin de son corps; et, non content de se faire tondre et raser de près, il se faisait encore épiler, comme on le lui reprocha. Il supportait très péniblement le désagrément d'être chauve, qui l'exposa maintes fois aux railleries de ses ennemis.

- (4) Aussi ramenait-il habituellement sur son front ses rares cheveux de derrière; et de tous les honneurs que lui décernèrent le peuple et le sénat, aucun ne lui fut plus agréable que le droit de porter toujours une couronne de laurier.

# IV/ ŒUVRE MODERNE N°1

**Description** : Cette statue est l'une des représentations les plus célèbres de Jules César. Elle est en marbre et représente l'empereur en pleine puissance. On remarque ses traits expressifs et sa posture, typiques des portraits romains de l'époque. Ce type de sculpture est emblématique de la manière dont les Romains utilisaient l'art pour mettre en valeur leur pouvoir et leur autorité. La statue de César est souvent représentée avec une expression sévère et sérieuse, symbolisant son rôle de chef militaire et politique. Cette statue représente l'idéal antique, avec la posture et le port de tête altier.



**Contexte historique** : Cette statue date de l'époque de la présence de Jule César au pouvoir, au 1er siècle av. J.-C. Jules César, comme beaucoup d'autres figures de son époque, était dépeint d'une manière idéalisée. L'art romain visait à renforcer l'autorité de ses dirigeants et à montrer leur puissance, tout en glorifiant leur image auprès de la population.

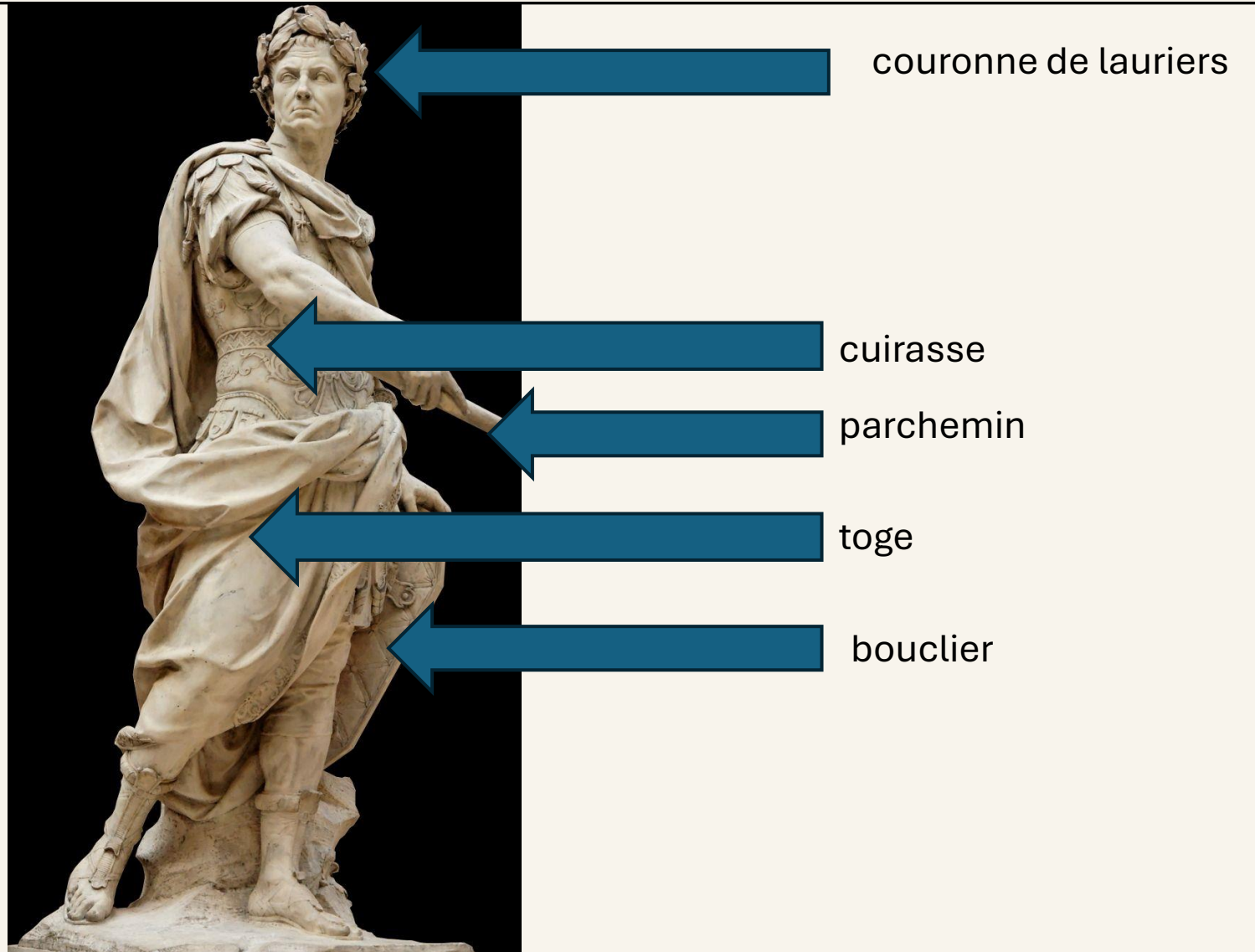
**Impact de l'œuvre** : L'image de César, figée dans la pierre, est un moyen de se rappeler la grandeur de son époque et l'influence qu'il exerçait. À travers cette œuvre, on peut comprendre comment le pouvoir impérial était mis en avant et comment les Romains s'en servaient pour asseoir leur légitimité et leur contrôle.



# IV/ ŒUVRE MODERNE N°1

## Description physique et vestimentaire :

- **Posture** : Jule César adopte une posture dynamique, légèrement tournée vers la gauche, avec la jambe droite en avant. Il tient dans sa main droite un rouleau (probablement un document ou un décret), symbole d'autorité, et son bras gauche repose sur un bouclier.
- **Expression** : Son visage est expressif, avec un regard sérieux et déterminé, tourné vers le lointain, ce qui accentue la solennité et la grandeur du personnage.
- **Vêtements** : Il porte une toge et une cuirasse finement décorée, typique des généraux ou dirigeants romains. On distingue aussi des protections de jambes.
- **Accessoires** : Il est couronné de laurier, symbole de triomphe et de pouvoir, souvent associé à Jules César.



*Jules César, Nicolas Coustou, fin du XVIIe siècle - début du XVIIIe siècle, France.*

# V/ ŒUVRE ANTIQUE N°2

(1) Praegrauant tamen cetera facta dictaque eius, ut et abusus dominatione et iure caesus existimetur.

(2) Non enim honores modo nimios recepit: continuum consulatum, perpetuam dictaturam praefecturamque morum, insuper praenomen Imperatoris, cognomen Patris patriae, statuam inter reges, suggestum in orchestra; sed et ampliora etiam humano fastigio decerni sibi passus est: sedem auream in curia et pro tribunali, tensam et ferculum circensi pompa, templa, aras, simulacra iuxta deos, puluinar, flaminem, lupercos, appellationem mensis e suo nomine; ac nullos non honores ad libidinem cepit et dedit.

(4) Pridie autem Kalendas Ianuarias repentina consulis morte cessantem honorem in paucas horas petenti dedit.

(5) Eadem licentia spreto patrio more magistratus in pluris annos ordinavit, decem praetoriis uiris consularia ornamenta tribuit, ciuitate donatos et quosdam e semibarbaris Gallorum recepit in curiam.

(6) Praeterea monetae publicisque uectigalibus peculiares seruos praeposuit.

(7) Trium legionum, quas Alexandriae relinquebat, curam et imperium Rufioni liberti sui filio exoleta suo demandauit.

(1) L'emportent néanmoins dans la balance des actions et des paroles qui prouvent chez lui l'abus de la toute-puissance et qui semblent justifier sa mort.

(2) Non content d'accepter des honneurs excessifs, comme le consulat répété, la dictature et la censure des mœurs à perpétuité, sans compter le prénom d'*imperator*, le surnom de Père de la patrie, une statue parmi celles des rois, une estrade dans l'orchestre, il souffrit encore qu'on lui en décernât qui dépassent la mesure des grandeurs humaines. Il eut un siège d'or au sénat et dans son tribunal; il eut, dans la procession du cirque, un char et un brancard sacré; il eut des temples et des autels, et des statues auprès de celles des dieux; comme eux il eut un lit de parade; il eut un flamine; il eut des lupercques, et enfin le privilège de donner son nom à un mois de l'année. Il n'est pas de magistrature qu'il ne reçût selon son caprice, et qu'il ne donnât de même.

(4) Un des consuls étant mort subitement la veille des calendes de janvier, il revêtit de cette magistrature vacante, pour le peu d'heures qui restaient, le premier qui la demanda.

(5) C'est avec le même mépris des usages consacrés qu'il attribua des magistratures pour plusieurs années, qu'il accorda les insignes consulaires à dix anciens prêteurs, qu'il fit entrer au sénat des gens qu'il avait gratifiés du droit de cité et même quelques Gaulois à demi barbares;

(6) qu'il donna l'intendance de la monnaie et des revenus publics à des esclaves de sa maison;

(7) qu'il abandonna le soin et le commandement des trois légions laissées par lui dans Alexandrie, à Rufion, fils d'un de ses affranchis, et l'un de ses mignons.

# V/ ŒUVRE MODERNE N°2

- **Description** : Bien que Jules César ne soit pas directement un personnage dans le film *Gladiator*, l'œuvre rend hommage à l'Empire romain et à son atmosphère, notamment la politique et la lutte pour le pouvoir qui marquent l'époque de César. L'histoire du film, qui suit le général Maximus, rappelle les intrigues politiques et militaires qui ont également eu lieu durant la Rome antique, dont l'ascension et la chute de César.



**Contexte historique** : Le film de Ridley Scott, *Gladiator*, bien que situé plusieurs décennies après la mort de César, s'inspire de la culture et des conflits politiques qui ont marqué l'Empire romain à la suite de la transition de la République à l'Empire, transition qui a été en partie provoquée par César lui-même.

**Impact de l'œuvre moderne** : *Gladiator* a contribué à revitaliser l'intérêt du public pour l'histoire de Rome et ses figures légendaires. Le film a permis de redécouvrir, sous une forme plus cinématographique, la brutalité et la complexité de l'époque romaine, tout en évoquant indirectement l'héritage de Jules César à travers la politique romaine et la lutte pour le pouvoir.



# VI SYNTHÈSE

- ⌚ **Message et représentation** : La statue antique de Jules César met en avant son autorité et son rôle de dirigeant militaire. Dans *Gladiator*, bien que César ne soit pas directement représenté, l'héritage de son empire est évident. La notion de pouvoir et de lutte pour celui-ci reste un thème central, illustré par des personnages comme le sénateur Gracchus ou l'empereur Commode.
- ⌚ **Contexte historique** : L'œuvre antique reflète le contexte immédiat de l'époque de César, où l'art était utilisé pour asseoir le pouvoir. *Gladiator*, bien qu'un film moderne, puise ses racines dans cette même histoire romaine de luttes internes pour le pouvoir, s'inspirant des conséquences politiques engendrées par des figures comme César.
- ⌚ **Média et style** : La sculpture antique utilise des formes classiques et idéalisées, tandis que le film moderne présente une approche plus narrative et visuelle pour capturer l'atmosphère romaine. Il fait également un usage plus dramatique de l'histoire, tout en offrant une interprétation de la Rome impériale qui est moins académique et plus émotionnellement engageante.

## CONCLUSION:

À travers la position de la statue antique de Jules César et du film *Gladiator*, on voit comment l'héritage de César perdure à travers les siècles. Que ce soit à travers l'art monumental de l'Antiquité ou à travers des représentations modernes comme le cinéma, César reste une figure centrale dans la culture occidentale. Son image, sculptée dans la pierre ou projetée sur grand écran, continue de fasciner et de symboliser le pouvoir, la gloire, et la tragédie humaine.