

# Minerve

(ou Athéna en grec)

Camille Oswald, Téo Salandre,  
Clémence Thiry



À l'origine, Minerve était une déesse italienne de l'artisanat étroitement associée à la déesse grecque Athéna. Le consensus, cependant, est que Minerve était indigène, et que les Romains l'ont héritée des Étrusques, son nom dérive de *meminisse*, signifiant «se souvenir». Après sa romanisation elle est considérée comme la fille de [Jupiter](#)

Elle est la déesse de la **guerre**, de la **sagesse**, de la **justice** et de la **stratégie militaire**



# Temple de Minerve



Les Romains pratiquaient son culte dans le temple de Jupiter Capitolin, aux côtés de Jupiter et de Junon (la triade Capitoline), qui se trouvait sur le Capitole à Rome. Pour les Grecs, Athéna, était considérée comme la protectrice d'Athènes et était donc vénérée à l'Acropole.

Les Romains la considéraient également comme la protectrice de Rome car dans la légende, le grand héros Énée, qui s'échappa de Troie en flammes, apporta à Rome une statue de culte de la déesse. Placée dans le temple de Vesta, qui abrite le feu sacré, la statue, croyait-on, préserverait la ville du danger. Cette statue était plus communément appelée le "*Palladium*".

# Le mythe d'Arachné

Athéna se déguise en vieille femme pour rendre visite à une tisseuse du nom d'Arachné. Celle-ci ne reconnaît pas la déesse et prétend être la meilleure tisseuse du monde (meilleure qu'Athéna elle-même). Athéna entre alors dans une grande colère et révèle sa véritable identité à la tisseuse.



Elles organisent un concours de broderie et voyant que la broderie d'Arachné n'a aucun défaut, Athéna est jalouse et déchire son oeuvre.



Morte de honte, la tisseuse se pend et la déesse décide de lui offrir une nouvelle vie sous la forme d'une araignée (dit *arachné* en grec) pour qu'elle puisse continuer de s'adonner à sa passion.



L'une des représentations les plus impressionnantes de Minerve dans l'art, est une statue de la déesse de 3 mètres de haut, qui réside aujourd'hui dans les musées du Capitole, à Rome. Datant du II<sup>e</sup> siècle av. JC, la figure dressée porte un *chiton* et une ceinture, ainsi qu'une égide (*ægis*) ornée de la tête de [Méduse](#). Elle tient un bouclier sur son bras gauche, et porte un casque *corinthien* repoussé à l'arrière de sa tête.

*Triomphe de la Sagesse sur l'ignorance*, musée du Louvre,  
Paris

Ce tableau est une allégorie de la sagesse. Il représente Minerve, déesse de la sagesse et de l'intelligence. La déesse est mise en évidence au milieu de l'œuvre, elle est éclairée par un halo de lumière. Elle tient sa lance dans sa main gauche.

